

### SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU VI<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT FONDÉE EN 1898

## LA LETTRED'INFORMATION

N 17-MAI 2022

VISITEZ NOTRE SITE: https://www.sh6e.com/

## MOT DUPRÉSIDENT

Bruno Delmas



Chers amis,

Après un mois sans conférence, nous allons retrouver notre rythme. Ce mois-ci, en plus de notre conférence mensuelle consacrée au poète, dramaturge, essayiste de la Belle époque et de l'entre-deux guerres André Suarès, nous vous proposons la visite commentée de l'exposition sur Piranèse présentée conjointement par la Bibliothèque

Mazarine et à la bibliothèque de l'Institut de France ouverte pour la première fois au public à cette occasion.

Enfin, je vous signale la tenue la semaine prochaine, les 4,5,6,7 mai prochains au Campus Condorcet à Aubervilliers du congrès national des sociétés savantes et dont le thème général est les périphéries. Il est accessible à tous les amateurs (voir en fin de la présente Lettre le programme détaillé).

En attendant le plaisir de vous retrouver bientôt, je vous souhaite de bonnes vacances.

### **ACTIVITÉS**

#### **EXPOSITION EN COURS et VISITE**



Jeudi 12 mai 2022 à 16h45

**BIBLIOTHÈQUE MAZARINE** 

# <u>VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION</u>: <u>clôture inscriptions au 4 mai</u> « PIRANÈSE ET SON EMPREINTE : UN RÊVE DE PIERRE ET D'ENCRE »

Figure emblématique de cette « Académie de l'Europe » qu'est Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle, Piranèse (1720-1778) occupe une place singulière dans notre héritage artistique et notre culture visuelle.

Certes, il n'est pas seul à avoir fait accéder l'architecture figurée, réelle ou fictive, à un genre de plein droit. Mais cet artiste au génie impétueux et tourmenté, par la souplesse de sa technique, par ses effets dramatiques dans l'arrangement des lumières, ses disproportions et perspectives inattendues, a produit un univers visuel d'une puissance poétique inégalée.

Piranèse a nourri la veine française du néoclassicisme, et les efforts redoublés de ses fils ont permis de diffuser son œuvre et d'étendre son influence depuis Rome ou Paris.

La poésie de ses planches, qui a tant et si précocement influencé l'art et la littérature préromantique, fait de Piranèse un passeur inopiné et, de ses Prisons, un motif obsédant que l'on retrouve en Angleterre puis en France, de Thomas De Quincey à Théophile Gautier. Son exploration inquiète du passé, son attrait pour le sublime et la démesure, pour la perte et la détresse, rejoignent les obsessions de notre temps.

Exposition organisée par les bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France, **jusqu'au 14 mai 2022**. Commissariat : Yoann Brault avec la collaboration d'Olivier Thomas (bibl. de l'Institut)

Les visites sont réservées aux adhérents, recevant une affichette avec bulletin d'inscription.



Jeudi 19 mai 2022 à 18h00 précises

# <u>CONFÉRENCE</u>: ANDRÉ SUARÈS (1868-1948) À PARIS: LA PÉRIODE DE LA RUE CASSETTE

ANTOINE DE ROSNY, PROFESSEUR DE LETTRES

Pilier de la NRF, initiateur de la Bibliothèque littéraire Jacques-Doucet et auteur du célèbre *Voyage du Condottière*, André Suarès, bien que marseillais d'origine, vécut la moitié de sa vie à Paris. C'est sans conteste dans le VI<sup>e</sup> arrondissement, « sur la bonne rive » comme il aimait à le dire, qu'il connut les plus belles années de sa carrière, de 1910 à 1929. L'inauguration d'une plaque 20 rue Cassette est l'occasion d'évoquer l'âge d'or d'un écrivain qui, dans son heureuse thébaïde parisienne, reçut la fine fleur des auteurs et des artistes de son temps, et conçut nombre de ses chefs-d'œuvre.

Présentation par Pierre Brunel, membre de l'Institut, et Michel Murat, professeur à Sorbonne Université.

Les conférences ont lieu en mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement, 78 rue Bonaparte, à 18 heures précises, et durent environ une heure et demie. L'entrée est libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles. Une visioconférence est organisée en parallèle : l'inscription (gratuite) est dans ce cas indispensable, sur notre site <a href="https://www.sh6e.com/">https://www.sh6e.com/</a> ou par mail à sh6@orange.fr

# REVOIR NOS CONFÉRENCES

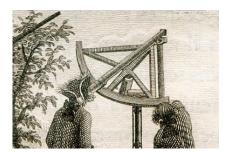


Vous pouvez revoir nos conférences en « replay », elles sont en ligne sur la chaîne Youtube de la mairie du 6ème, et accessibles via notre site.La mise à jour des disponibilités y est régulièrement faite.

Il suffit simplement de se rendre sur notre site <a href="https://www.sh6e.com/">https://www.sh6e.com/</a> à la page Conférences, et de cliquer sur ce bandeauPROGRAMME ET « REPLAYS », ou directement à la page suivante : <a href="https://www.sh6e.com/conference-programme-replays">https://www.sh6e.com/conference-programme-replays</a>

Dernière conférence en ligne : du 17 mars 2022 :

DE L'INFINIMENT PETIT A L'INFINIMENT GRAND, LES TRÉSORS DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, PAR ISABELLE MAURIN-JOFFRE, DIRECTRICE DES ARCHIVES ET DU PATRIMOINE HISTORIQUE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES

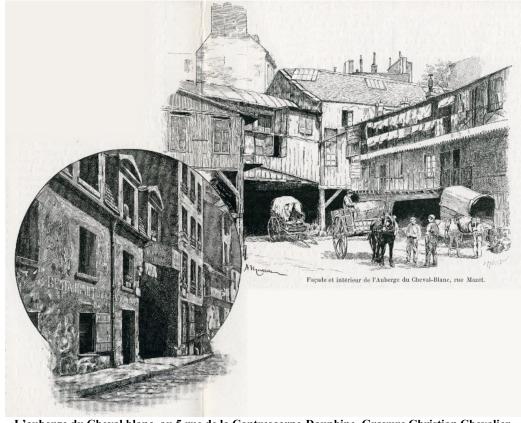




### La rue André-Mazet et ses secrets

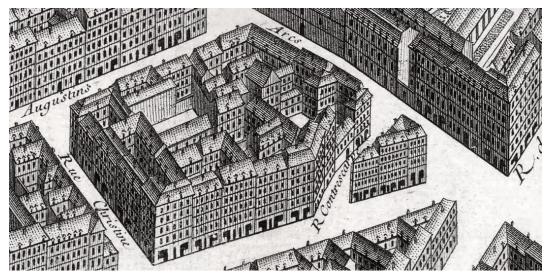
#### 2 - L'auberge du Cheval blanc

On voyageait beaucoup sous l'Ancien régime et les services de transport étaient très développés et bien organisés, avec déjà un réseau de « voitures publiques » centré sur Paris et des terminus implantés au cœur de la ville. On sait que Charlotte Corday, venue à Paris avec le projet, qu'elle mènera à bien, d'assassiner Marat, arriva par la diligence de Caen qui la déposa au terminus de la ligne, place des Victoires. Sur la rive gauche, l'une des grandes gares routières de l'époque se trouvait rue de la Contrescarpe-Dauphine, devenue rue André-Mazet (1), au n° 5, desservant les lignes du sud-ouest.



L'auberge du Cheval blanc, au 5 rue de la Contrescarpe-Dauphine. Gravure Christian Chevalier

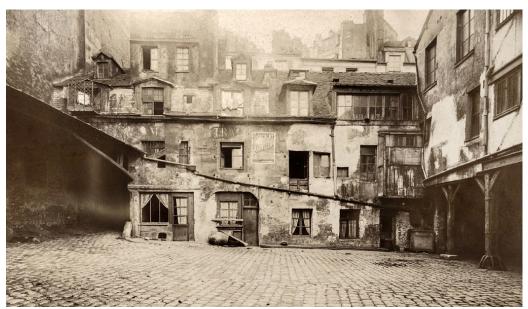
Il y avait un départ par semaine pour chaque destination, Orléans, Tours, Blois, Montargis, Bourges, Bordeaux, Vendôme, La Rochelle, et aussi vers l'Espagne et l'Italie. On desservait aussi la banlieue sud, Arpajon, Linas ou Dourdan. On y trouvait également un bureau de la poste aux chevaux. Quand il y avait des foires importantes en province, des liaisons spéciales et temporaires étaient mises en place (2). Le plan de Turgot, l'un des rares en « perspective cavalière », ou, si l'on préfère, en « trois dimensions », la représente fort bien, dans les années 1730, en dépit des imprécisions de parallaxe qu'on lui connait, avec sa porte cochère donnant accès à une grande cour entourée de bâtiments.



La rue Contrescarpe sur le plan de Turgot-Bretez

Le développement des chemins de fer au 19<sup>ème</sup> siècle entraîna le déclin puis la disparition de cette activité. Dès les années 1840, dans son roman *Un début dans la vie*, Balzac prédit que « les chemins de fer, dans un avenir aujourd'hui peu éloigné, doivent faire disparaître certaines industries, en modifier quelques autres, et surtout celles qui concernent les différents modes de transport en usage pour les environs de Paris ». De fait, une instruction du 31 mars 1873 décida la fermeture de la poste aux chevaux. Et en 1875 la plus grosse compagnie de transport par voiture à cheval, les *Messageries royales*, devenues impériales, puis nationales au gré des changements de régimes, et qui était établie rue Notre-Dame-des-Victoires (celle-là même, on l'a vu ci-dessus, qui avait transporté Charlotte Corday et Caen à Paris), abandonne à son tour ce mode de locomotion.





L'auberge photographiée en 1898 par Brichaut. Parismuséescollection.

Adieu coches, carrosses, diligences! Rue Contrescarpe Dauphine, les lieux vont servir de remise aux véhicules des cultivateurs et maraîchers des environs de Paris venus livrer leur production aux marchés. Le dernier locataire, un certain Sarret, en aurait même tiré « une assez jolie fortune ». La pression immobilière fit le reste et l'auberge disparut en 1907. On trouva à cette occasion sur la pierre d'un mur une inscription datant l'édifice de l'année 1612. Et jusqu'à la fin subsistait, scellée à gauche de la porte cochère, une des dernières bornes-montoirs (3) visibles à Paris.



Un des escaliers à l'intérieur de l'auberge. Photo Emmanuel Pottier. Parismuséescollection. L'enseigne de Sarret, et la borne montoir. La Construction moderne 1906

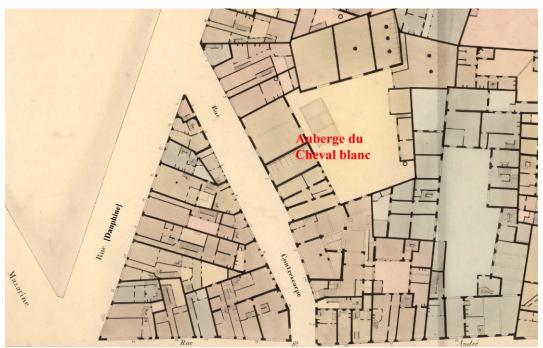
Cette disparition ne passa pas inaperçue. La Commission du Vieux Paris s'en fit l'écho lors de sa séance du 12 janvier 1907. Il y fut décidé « que des photographies seront prises de cette vieille et curieuse maison ». On apprend aussi que la démolition a été confiée à deux entrepreneurs, MM. Fossard et Lesieur, lesquels reçurent les remerciements de la Commission pour en avoir informé l'« inspecteur des fouilles »,

M. Charles Sellier. Il faut croire qu'en ces temps de démolitions nombreuses, cette démarche n'était pas si courante. L'ouverture du dernier tronçon du boulevard Raspail, entre la rue de Sèvres et la rue de Rennes, ne datait que de 1906 et n'avait pas laissé que de bons souvenirs aux défenseurs du patrimoine (4).



L'auberge en cours de démolition. Photographie prise par Ferdinand Roux en 1907. Photo Parismuséescollection.

On a dit que l'Auberge du Cheval-Blanc fut une source d'inspiration pour plusieurs écrivains. C'est là que l'abbé Prévost, dans sa *Manon Lescaut*, aurait fait descendre son héroïne à son arrivée à Paris. Rien dans le roman n'étaye cette hypothèse. Si auberge il y a, elle se trouve à Amiens, ne porte aucun nom, n'est assortie d'aucune description. Et quand Manon arrive à Paris, c'est pour emménager dans un appartement meublé, à une adresse non précisée.



L'auberge du Cheval blanc sur le plan de Vasserot, c1836. Site des Archives de Paris

Alexandre Dumas y aurait également puisé des détails pour donner vie à une auberge dans *Les Trois Mousquetaires*. Pure conjecture ici encore. On y trouve bien quelques scènes d'auberges, mais Dumas ne se perd pas en descriptions et privilégie l'action et les dialogues. On pourrait certes trouver une allusion déguisée dans l'auberge du *Colombier-Rouge*, mais celle-ci est placée par le romancier aux alentours de La Rochelle, ou dans celle du *Lys d'Or*, à Amiens, mais c'étaient là appellations imagées très répandues à l'époque et n'importe quelle « hostellerie » aurait pu servir de modèle.

De tout temps les lieux de transit de voyageurs ont vu fleurir alentour des activités de loisirs, respectables pour certaines, un peu moins pour d'autres. La rue de la Contrescarpe-Dauphine en donne une parfaire illustration ...

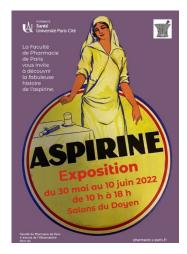
à suivre ...

Jean-Pierre Duquesne,

- (1) Voir notre précédent article La rue André-Mazet et ses secrets, I Muraille et fièvre jaune).
- (2) Jacques Hillairet, Dictionnaire historique des rues de Paris, Éditions de Minuit.
- (3) Grosse pierre, souvent taillée en escalier, dont on se servait pour monter plus facilement à cheval.
- (4) Paul Fromageot, Bulletin de la Société historique du VI<sup>e</sup> arrondissement Tome X Année 1907 p. 26 & 27

Mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement, 78, rue Bonaparte, 75006 Paris Association Loi 1901, déclarée à la Préfecture de Police – Téléphone : 01 56 24 16 65 – Courriel : sh6@orange.fr - Site internet : www.sh6e.com

Exposition Faculté de Pharmacie



Du 30 mai au 10 juin 2022

Faculté de Pharmacie

#### **EXPOSITION**: la fabuleuse histoire de l'aspirine

La Faculté de Pharmacie de Paris organise une exposition sur la fabuleuse histoire de l'aspirine du 30 mai au 10 juin 2022. Cette exposition présentera la collection privée acquise par la Société d'Histoire de la Pharmacie, rassemblant objets et documents rares, comme les vrais « cachets d'aspirine ». Le musée François Tillequin et de la BIU Santé Pharmacie enrichiront cette exposition avec des objets et des livres de leur collection.

L'exposition est ouverte à tous de 10 h à 18 h dans les Salons du Doyen.

Des visites guidées sont organisées par la Société d'Histoire de la Pharmacie. Pour s'inscrire : <u>tresorier.shp@gmail.com</u> Pour plus d'informations : pharmacie.u-paris.fr

Congrès Aubervilliers



Du 4 au 7 mai 2022

**Campus Condorcet, Aubervilliers** 

### CONGRÈS NATIONAL DES SOCIÉTÉS SAVANTES THÉMATIQUE : LES PÉRIPHÉRIES

Les périphéries peuvent être vues comme des lieux d'innovation, d'émergence de pensées nouvelles, à l'écart des centres de décision. Des identités spécifiques peuvent émerger, évoluer, voire devenir dominantes, ce qui amène à aborder la question des mutations des périphéries. Sont-elles vouées à demeurer... périphériques ?

Les périphéries peuvent générer un imaginaire. On pense notamment aux périphéries du monde habité, connu et exploré. L'espace serait-il notre nouvelle périphérie fantasmagorique ?

Le congrès se tiendra au Campus Place du Front populaire, Aubervilliers et à la Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, 20 avenue George Sand, Saint-Denis.

### Excursion de la Fédération

Chevreuse

Samedi 18 juin

**Chevreuse (Yvelines)** 

#### **EXCURSION ANNUELLE**

Excursion organisée par la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France. Le programme et les modalités d'inscription n'étant pas encore connues, une annonce sera faite dès que possible par internet, et sur notre Lettre du mois de juin.